

# sanat

## KISA KISA

- Alman sanatçı Gabriele Heidecker'in, İstanbul'daki sanat fuarlarında fotoğrafladığı karelerden oluşan "Art Sphere İstanbul" başlıklı sergisi 20 Nisan-14 Mayıs 2011 tarihleri arasında Pg Art Gallery Tophane'de izlenebilir. [www.pgartgallery.com](http://www.pgartgallery.com)
- Küratörlüğünü Ali Akay'ın yaptığı ve İstanbul 30. Film Festivali çerçevesinde gerçekleştirilecek olan Soci te R aliste'in "Binaların Arasındaki  ehir" sergisi, 26 Mart-07 Mayıs 2011 tarihleri arasında Akbank Sanat'ta izlenebilir. Soci te R aliste kooperatifi, sergide,  ehrin insanlarına ve mimarlarına bakmak yerine binaların arasındaki şehre bakıyor. [www.akbanksanat.com](http://www.akbanksanat.com)
- Ismet Dođan'ın yakın dönem resim, video ve fotoğraf çalışmalarından oluşan "All is External-Yerim Seni" sergisi 8 Nisan 2011 tarihine kadar ALANistanbul'da görülebilir. [www.alanistanbul.com](http://www.alanistanbul.com)
- 19. yüzyılın efsanevi Macar piyano virt z  ve bestecisi Franz Liszt'in 200. doğum yılı nedeniyle, 18 Nisan-10 Mayıs 2011 tarihleri arasında "2011 İstanbul Liszt Piyano Haftaları" kapsamında d nyaaca ünlü 8 piyanist; Idil Biret, Stephane Blet, Dezs  Ranki, Muhiddin D rr ođlu, Endre Hegedüs, Ođg r Aydın, Gergely Boganyi ve Toros Can çeşitli mekanlarda konserler verecek.



## CHRISTIE'S'DE TÜRK ÇAĞDAŞ SANATÇILARI

19 Nisan'da Dubai'de gerçekleŐecek Arap, İran ve Türk Modern    ađdaŐ Sanat M zayedesi'nde 14 Türk  ađdaŐ sanat eseri satıŐa sunulacak. Müzayedede sunulacak eserlerin arasında Azade Köker, Selma Gürbüz, Kezban Arca Batibeki, Bedri Baykam, Gülay Semerciođlu, Murat Germen, Ahmet Elhan ve Nazif Tođ uođlu'nun eserleri yer alıyor. [www.christies.com](http://www.christies.com)

## POST-IT'LERDEN ÇAĞDAŞ SANATA

3M'in günlük hayatımızdaki en bilinen ürünlerinden biri olan Post-it'leri, özgün baskı tekniği ve enstalasyonlarıyla tanınan sanatçı Ardan  zmenođlu'na ilham kaynağı oldu. Sanatçının "Very Contemporary/ çok  ađdaŐ!" isimli kişisel sergisi 7 Nisan-2 Mayıs 2011 tarihleri arasında Maçka Modern'de görülebilir. [www.mackamodern.com](http://www.mackamodern.com)



## SOFRA SANATI

Kayra Őarapları sponsorluğunda bu sene  c nc s  gerçekleŐen Restoran Haftası'nda gastronomi ile sanatı birleŐtiren bir etkinlik de gerçekleŐtirildi. Restoran Haftası'nın yaratıcısı Funda Inansal tarafından kurgulanan "Picasso ve Matisse Tablolarında Sofra Sanatı" etkinliğinde iki önemli ressamın tablolarında resmettiği sofralardan yola  ıkkıldı. Gastronomi uzmanı Tuba IŐbakan'ın sofrası sanatı, Mine DikbaŐ'ın ise sanat tarihi yönünden yorumladığı "Picasso ve Matisse Tablolarında Sofra Sanatı" adlı etkinlik, 11 Mart 2011 tarihinde Park Hyatt The Prime'da gerçekleŐti.



## YAŐAMA DAIR

Ressam Esra Oner'in "La Vie- YaŐamak" isimli sergisi 28 Nisan-1 Mayıs 2011 tarihleri arasında 4. Art Bosphorus -  ađdaŐ Sanat Fuarı'nda izlenebilir. Sanatçı, eserlerinde cenin, sperm, yumurta gibi yaŐamın baŐlangıcını simgeleyen ögeleri kullanıyor. [www.fulyafuarmerkezi.com](http://www.fulyafuarmerkezi.com)



## POST-IT İLE SANAT “ÇOK ÇAĞDAŞ!” ART “VERY CONTEMPORARY” WITH POST-IT!

**3M'in ofis ürünleri markası Post-it'i özgün baskı tekniğiyle buluşturarak yarattığı eserleri ve enstalasyonlarıyla tanınan Ardan Özmenoğlu, 7 Nisan-2 Mayıs 2011 tarihleri arasında "Very Contemporary! -Çok Çağdaş!" isimli kişisel sergisiyle Macka Modern'de sanatseverler ile buluşuyor.**

Ardan Özmenoğlu, bu sergisi için "Osmanlı Anatomisi Serisi" adını verdiği üç boyut izlenimli, çok-katmanlı eserler hazırladı. Kendi geliştirdiği Post-it üzerine ipek baskı, boyama, enstelasyon tekniklerini kullanan Özmenoğlu, kendisiyle özdeşleşen neon ve kavramsal sanat eserleri üretiyor. New York, Viyana ve Belçika'da atölyelerde çalışan ve

San Francisco Sanat Enstitüsü'nde konferans veren sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında birçok kişisel ve grup sergilerine katıldı.

En son 09 Mayıs-25 Temmuz 2010 tarihleri arasında Almanya'nın Hagen Osthaus Müzesinde ve 08 Ekim 2010-22 Kasım 2010 tarihleri arasında ve Macaristan'ın Pecs şehrinde Janus Pannonius Müzesi'nde düzenlenen Türk Çağdaş Eserleri sergilerine katıldı ve eseri sergi katalogunun kapağında kullanıldı. Alışılmış kalıpların dışında özgün, orijinal fikir ve tekniği ile göz dolduran eserler üreten Özmenoğlu'nun adı, çağdaş sanatçılarımız arasında anılıyor.

Known for his installations and works that he created by combining the office brand Post-it of 3M with his/her unique printing technique, Ardan Özmenoğlu meets art-lovers with his/her personal exhibition called "Very Contemporary! -Çok Çağdaş!" between April 7 and may 2, 2011. Ardan Özmenoğlu created three dimensional imprinted, multi layered works called "Ottoman Anatomy Line" for this exhibition. Using serigraph, painting and installation techniques that he developed on Post-it, Özmenoğlu creates conceptual and neon works of art that s/he's known for.

Working in workshops in New York, Viyana and Belgium, and giving a lecture in San Francisco Art Institute, the artist participated in many personal and group exhibition both at home and abroad.

Most recently, Özmenoğlu participated in Turkish Contemporary Works of Art exhibition held in Hagen Osthaus Museum, Germany on May 9-July 25, 2010 and in Janus

Pannonius Museum, Pecs, Hungary on October 8, - Novembre 22, 2010 and his work was used on the cover of the exhibition catalogue. Thinking outside the box, and creating striking works of art by his original ideas and technique, Özmenoğlu is amongst

[www.mackamodern.com](http://www.mackamodern.com)



# 'Çok çağdaş' bir sergi

Enstalasyonlarıyla tanınan Ardan Özmenoğlu, yine çok ses getirecek bir işle aramızda: 'Very

contemporary! - Çok çağdaş!' Ardan Özmenoğlu, bu sergisi için, *Osmanlı Anatomisi*

**SERGI**

2 Mayıs'a kadar

*Serisi* adını verdiği üç boyut izlenimli, çok katmanlı eserler hazırladı. Kendi geliştirdiği, **post-it** üzerine ipek baskı, boyama, enstalasyon tekniklerini kullanan Özmenoğlu, kendisiyle özdeşleşen neon ve kavramsal sanat eserleri üretiyor. Bu eğlenceli işleri 2 Mayıs'a kadar Maçka Modern'de görebilirsiniz.

**Tarih:** 2 Mayıs'a dek

**Yer:** Maçka Modern

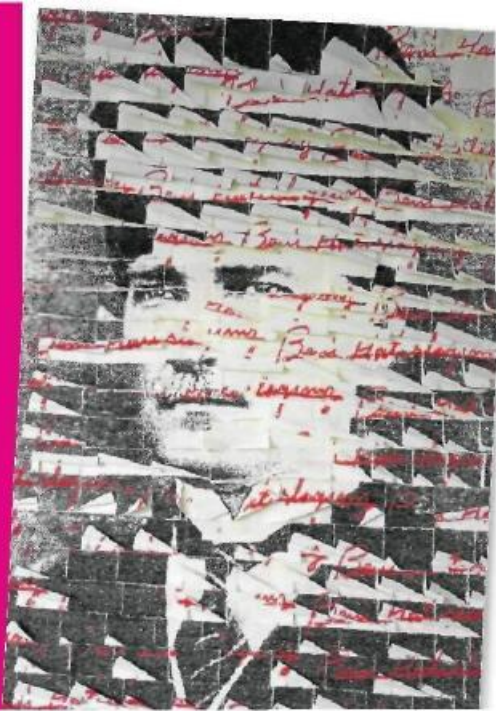


Özmenoğlu'nun **post-it** üzerine farklı tekniklerle çalıştığı bir işi.

# Post-it ile Sanat

**3M'in** ofis ürünleri markası Post-it'i özgün baskı tekniğiyle buluşturarak yarattığı eserleri ve enstalasyonlarıyla tanınan Ardan Özmenoğlu, 7 Nisan-2 Mayıs tarihleri arasında "Very Contemporary! Çok Çağdaş!" isimli kişisel sergisiyle Maçka Modern'de sanatseverlerle buluşuyor. Ardan Özmenoğlu, bu sergisi için "Osmanlı Anatomisi Serisi" adını verdiği üç boyut izlenimli, çok-katmanlı eserler hazırladı. Kendi geliştirdiği Post-it üzerine ipek baskı, boyama, enstelasyon tekniklerini kullanan Özmenoğlu, kendisiyle özdeşleşen neon ve kavramsal sanat eserleri üretiyor.





## Post-it'lerden resim yapan kız



### YARATICILIKTA

sınır tanımayan  
**Ardan Özmenoğlu**, 6 yıldır  
post-itler ile enstalasyon  
teknikini bir araya getirerek  
resimler yapıyor.  
Avrupa'da özgün sanatçı  
olarak gösterilen  
Özmenoğlu'nun  
eserlerini Maçka  
Modern'de 2  
Mayıs'a kadar  
görebilirsiniz.



# Sanatın en çağdaş hali **post-it**



Çağdaş sanatın birçok formuna denk gelmişsinizdir. Maçka Modern'de Ardan Özmenoğlu'nun "ÇOK ÇAĞDAŞ!" sergisi **post-it** ile enstalasyon tekniğini bir araya getiren resimlere yer vererek şaşırtıyor. Ardan Özmenoğlu 6 yıldır geliştirdiği **post-it** tekniği uygulaması yeni ve sıra dışı, içeriği içten ve sahiplenici işler ortaya çıkartıyor. Sergi 2 Mayıs'a kadar Maçka Modern'de, sonrasında ise Berlin'de... Kafka'dan, Frida'ya kadar önemli figürlerin portrelerini **post-it'lerle** nasıl ortaya çıktığını merak ettik...

## Eda Solmaz

esolmaz@gazetevatan.com

■ Çağdaş sanatta görmeye alışık olmadığımız malzemeler kullanıyorsunuz. **Post-it'lerin** ilham kaynağını neydi?

2004 yılında **post-it** kullanmaya başladım. Üç boyutlu kompozisyon yapmayı denerken bu tarz ortaya çıktı. İpek baskı çok kullandığım bir teknikti, bu kağıtların da üzerinde denedim. İlk baskım Frida, son baskım ise Atatürk portresi. Gün geçtikçe tekniğim ve **post-it'i** kullanma biçimim de değişti. Mesela üzerine yazılar yazmaya başladım. İlk büyük enstalasyonum "Pembe Yalanlar" serisiydi. New York'ta büyük bir duvarda, politikaçıların seçim dönemi cümlelerini pembe **post-it'ler** üzerine baskıladım. "Benzin vardı da biz içmedik" gibi klişe cümlelerden oluşuyor. **Post-it'in** üzerine yazarsın ve uçar gider. Çok uydu kavramsal duruşuna.

■ "Pembe Yalanlar" New York'tan Türkiye'ye taşımak zor olmadı mı?

Tekrar kurup kaldırmak ciddi derecede zordu. Şimdi bu eser Meksika'ya gidiyor.



## Sanatçılar ego çatışmalarından birleşemiyor

■ **Post-it'leri** tutkalla mı yapıştırıyorsunuz?  
Tutkalla yapıştırmıyorum. Kendi yapışkanı, tabloya yapışıyor zaten. New York'taki bir konferansta geleceğin bask sanatçısı olarak anılıyordum. Sizin sorduğunuz soru orada da geldi. Aynı şeyi dedim ve çok şaşırdılar. Koleksiyoncu olsam, aldığım eserdeki bir parça düşerse eserin yaşadığını düşünürüm.

■ 69'ların Amerika'sında, çağdaş sanat zirvedeydi. Son zamanlarda Türkiye'de de böyle bir patlama söz konusu mu?

Tabii ki, bunun başlangıcında yer alan isimlerden biri olmak bana gurur veriyor. Ama kendi aramızda gruplaşmalar olmuyor. Sanatçı egosu çok yüksek. Kimse kimseyi yanında istemez. Ego çatışması yüzünden toplu bir iş yapmak da zor ve imkansız. Ama çok güçlü çağdaş sanatçılarımız var. Londra'da, Saatchi Galerisi'de benim de dahil olduğum bir gösteri var. Türk genç çağdaşların müthiş eserleri var.

## Satamazsın dediler, New York'tan alıcılar çıktı

■ Galeriler ve alıcılar bu tarz işlere nasıl bir yaklaşım gösterdi?

"Satamazsın" dediler. "**Post-it'in** üzerine iş mi olur" dediler. Bir yere varmak için bu işi çok sevmek gerekir. 5 yıldır artık beni kabullendiler. Sanatçı

eseri karşısında korkusuz olması lazım. Eğer alıcı senden eser almak çok isterse eskiz kağıdının üzerine bir şey çizsen bile satın alır. Benim de eserlerim ciddi alıcılar buluyor, New York,

Viyana gibi ülkelerden talep fazla.

■ Fikir mi malzemeyi ortaya çıkartıyor?

Birbirine uyduğu noktalarda **post-it** vazgeçilmez elemanım. Ama neon ışıklarla ortaya çıkardığım, "Cumaya gittim geleceğim" ve "Allah'ın dediği olur" öyle olmalıydı. "Memeler" serim ise kesinlikle seramik olmak zorundaydı. O kadar gerçekçi gözüküyordu ki porno izleyip izlemediğimi sordular. Babam doktor ve ister istemez insan anatomisi kitapları ile büyüdüm.

■ Peki, desenleri nasıl belirlediniz?

Çinilerden etkilendim. Eminönü Camii'deki karanfillerin vazodan çıkmasını gösteren küçücük bir çiniydi bana ilham veren. Küçücük minyatürden çiniden, büyültülmüş bir tablo ortaya çıkardım. Ardından eserlerimde Frida, Mona Lisa, Marliyn Monroe gibi kendime yakın bulduğum kadınları kullandım.

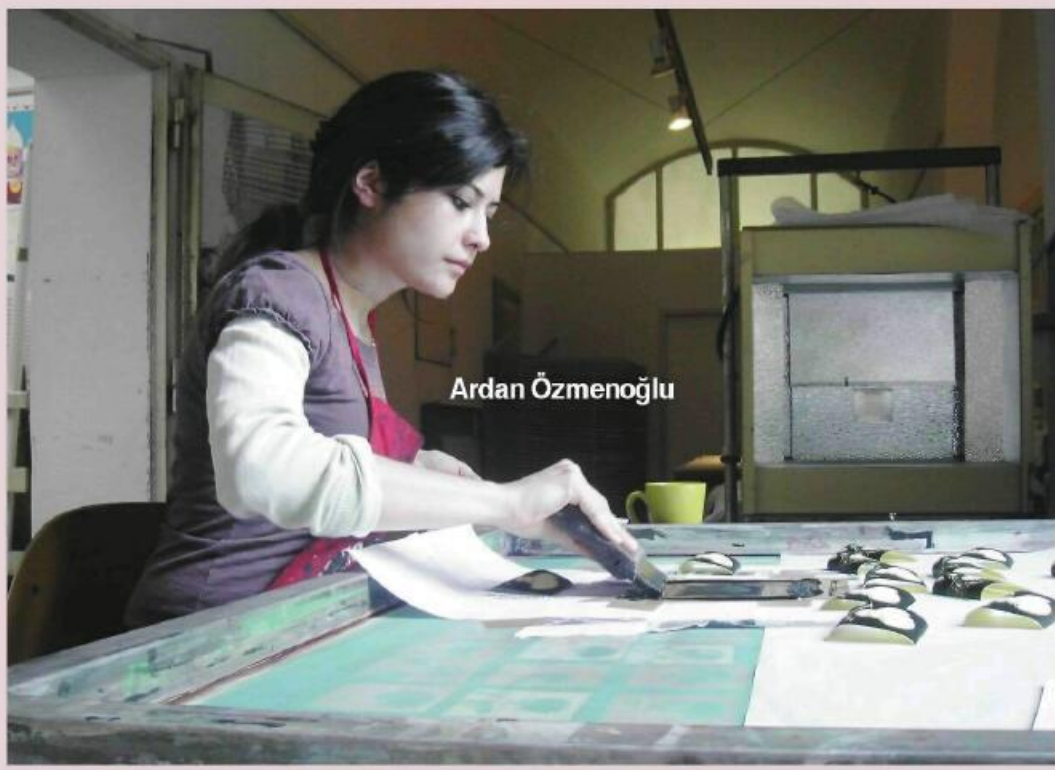


## 2 kutu **post-it'le** bir tablo!

✓ Bir tabloyu çıkarmak için iki kutu **post-it** kullanıyorum. Beethoven eserini yaptığımda küçüklü, büyüklü ve çok çeşit renkte **post-it** kullandım. **Post-it'lerin** her rengi ve boyutu benim ve eserim için önemli.

✓ İkinci solo sergimi Berlin'de yaptım. Sergi yaptığım sokakta da 50 galeri vardı ve bir sürü uluslararası sanatçı yer alıyordu. Şansızlık, tek Türk olarak o sokağa sergi açmıştım. Açılış günü sanki bir yarıştaymışım gibi hissettim. İlk gün insanlar işlerime hayran kaldı ve galeri sahibi sergiyi bir ay daha uzattı.

**İş hayatında çok kullandığımız, kimi zaman hayat kurtaran notların yazılı olduğu küçük post-it'ler... Onlar artık iş dünyasını terk edip sanata doğru bir geçiş yaptı Ardan Özmenoğlu'nun ellerinde... Özmenoğlu 6 yıldır geliştirdiği post-it tekniği uygulaması yeni ve sıra dışı, içeriği içten ve sahiplenici işler ortaya çıkartıyor. En son Atatürk portresini çalıştığını belirten Özmenoğlu "post-it" fikrini bakın nasıl anlatıyor...**



## POST-IT önce 'sanat' sonra 'iş' oldu



"Bir tabloyu çıkarmak için iki kutu post-it kullanıyorum" diyen Özmenoğlu, "Post-it kullanmaya 2004'te başladım. Üç boyutlu kompozisyon yapmayı denerken bu tarz ortaya çıktı. İpek baskı çok kullandığım bir teknikti, bu kağıtların da üzerinde denedim. İlk baskım Frida, son baskım ise Atatürk portresi. Gün geçtikçe tekniğim ve post-it'i kullanma biçimim de değişti" diyor. "Post-it'leri tutkalla yapıştırmıyorum. Kendi yapışkanı, tabloya yapıştırıyor zaten" diyen Ardan Özmenoğlu: Çinilerin desenlerinden etkilendiğini belirten Ardan Özmenoğlu: Eminönü Camii'deki karanfillerin vazodan çıkmasını gösteren küçücük bir çiniydi bana ilham veren. Küçücük minyatürden çiniden, büyültülmüş bir tablo ortaya çıkardım. Ardından eserlerimde Frida, Mona Lisa, Marliyn Monroe gibi kendime



yakın bulduğum kadınları kullandım. New York'taki bir konferansta geleceğin baskı sanatçısı olarak anılıyordum. Sizin sorduğunuz soru orada da geldi. Aynı şeyi dedim ve çok şaşırdılar. Koleksiyoncu olsam, aldığım eserdeki bir parça düşerse eserin yaşadığını düşünürüm.

### Satamazsın dediler, New York'tan alıcılar çıktı

Özmenoğlu: "Satamazsın" dediler. "Post-it'in üzerine iş mi olur" dediler. Bir yere varmak için bu işi çok sevmek gerekir. 5 yıldır artık beni kabullendiler. Sanatçı eseri karşısında korkusuz olması lazım. Eğer alıcı senden eser almak çok isterse eskiz kağıdının üzerine bir şey çizsen bile satın alır. Benim de eserlerim ciddi alıcılar buluyor, New York, Viyana gibi ülkelerden talep fazla.

# Üç katmanlı Osmanlı Anatomisi

Ardan Özmenoğlu, 7 Nisan-2 Mayıs 2011 tarihleri arasında “Very Contemporary -Çok Çağdaş!” isimli kişisel sergisiyle Maçka Modern’de sanatseverler ile buluşuyor. Bu sergisi için “Osmanlı Anatomisi Serisi” adını verdiği üç boyut izlenimli, çok-katmanlı eserler hazırlayan sanatçı, kendi geliştirdiği **Post-it** üzerine ipek baskı, boyama, enstelasyon tekniklerini kullanıyor.

